

## Oficios y Prácticas Culturales



## Cotidianidades

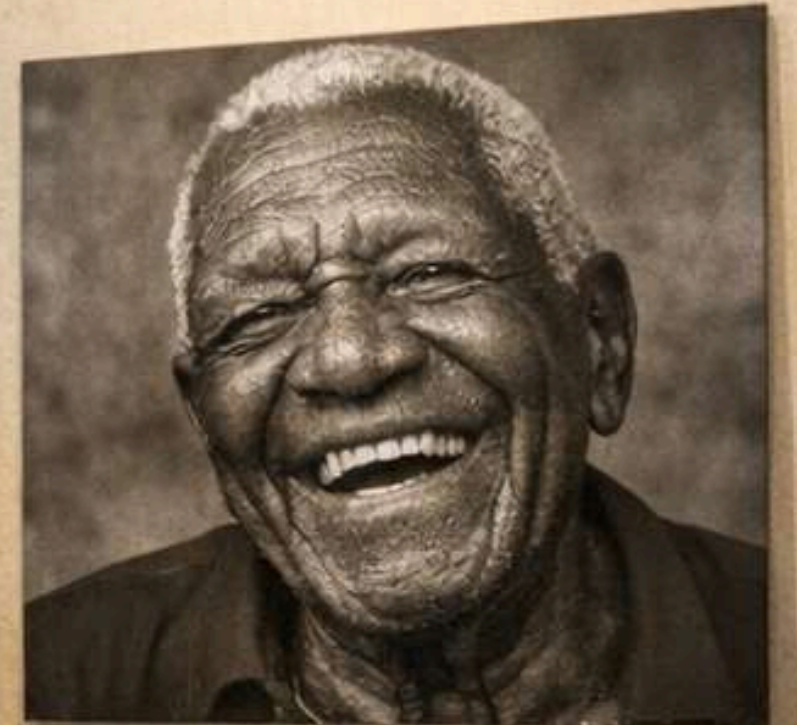


## Sonrisas en Blanco y Negro



# Raíces de Sal y Río

Memoria Viva de las Comunidades Negras en la Provincia de Santa Marta



Esta exposición es una iniciativa del patrimonio, la cultura y el turismo de la Provincia de Santa Marta, en el marco del proyecto de desarrollo turístico y cultural de la zona, con el apoyo de la Gobernación de Magdalena y el Ministerio de Cultura de Colombia.



# Museografía

# Raíces de Sal y Río

Memoria viva de las comunidades Negras en la Provincia de Santa Marta

## TEXTO DE INTRODUCCIÓN

Esta exposición es un recorrido visual por la memoria viva de las comunidades negras que han habitado históricamente la antigua Provincia de Santa Marta, territorio que comprendía lo que hoy son los departamentos de Magdalena, Cesar y La Guajira.

Desde el siglo XVI, con la llegada forzada de africanos esclavizados al Caribe colombiano, se configuraron procesos culturales, sociales y económicos que transformaron profundamente la región. Más allá del dolor histórico, estas comunidades han tejido resistencia, identidad y continuidad a través de los oficios, la cotidianidad y la alegría que persiste como acto político.

Las imágenes aquí reunidas no buscan ilustrar el pasado, sino evidenciar la presencia viva de una herencia que continúa construyendo territorio. Cada fotografía es un gesto de memoria, una afirmación de dignidad y un diálogo entre historia y presente.

Este proyecto invita a mirar con respeto, a reconocer las huellas afrodescendientes en la configuración del Caribe y a comprender que la antigua Provincia de Santa Marta fue un espacio de movilidad, encuentro y creación cultural que trasciende los límites departamentales actuales.

# objetivo

Visibilizar, a través de la fotografía documental contemporánea, las prácticas culturales, oficios tradicionales y dinámicas cotidianas de las comunidades negras vinculadas históricamente a la Provincia de Santa Marta, reconociendo su aporte en la construcción social, económica y cultural del Caribe colombiano.

# Estructura Expositiva

La exposición se divide en tres categorías narrativas:

- 1. Oficios y prácticas culturales**
- 2. Cotidianidades**
- 3. Sonrisas en blanco y negro**

La narrativa se desarrolla de forma progresiva: del territorio y el trabajo, al día a día, y finalmente a la dimensión emocional y simbólica.

# Propuesta Espacial General

Espacio ideal: Sala rectangular o con recorrido lineal. Dimensión recomendada entre 80 y 120 metros cuadrados. Altura de montaje: centro de imagen a 1.50 metros del suelo.

Recorrido: Entrada – Introducción – Categoría 1 – Categoría 2 – Categoría 3 – Cierre reflexivo.

**Se recomienda un recorrido en sentido único para generar narrativa.**



# Propuesta Técnica de Impresión



Formatos principales:

- Fotografías centrales: 70 x 100 cm
- Fotografías secundarias: 50 x 70 cm
- Detalles o retratos íntimos: 30 x 40 cm

Papel: Papel fotográfico Fine Art mate (algodón 310 g) o Hahnemühle Photo Rag.

Montaje: Bastidores de madera interna con marco negro mate o madera natural. Alternativa contemporánea: impresión sobre PVC de 5 mm con separadores de 2 cm del muro.

# CATEGORIA 1: OFICIOS Y PRACTICAS CULTURALES

Los oficios han sido una forma de permanencia histórica. En la antigua Provincia de Santa Marta, el trabajo no fue únicamente un medio de subsistencia: fue un espacio de transmisión de memoria, conocimiento y comunidad.

Desde la pesca en las aguas del Caribe hasta la cocina tradicional, la agricultura, la música y los saberes manuales, las comunidades negras han sostenido prácticas que dialogan con raíces africanas y con los procesos de adaptación al territorio caribeño. Estos oficios contienen técnicas heredadas, pero también transformaciones que evidencian creatividad y resistencia.

Cada gesto —tejer una red, preparar un alimento, afinar un tambor— es una afirmación de continuidad cultural. En estas imágenes, el trabajo aparece como acto de dignidad y como construcción cotidiana de territorio.



# Categoría 2: Cotidianidades



La historia no habita únicamente en los grandes acontecimientos. Vive en la conversación al atardecer, en la espera compartida, en los juegos, en el descanso y en los gestos mínimos que construyen comunidad.

Las comunidades negras de la región han configurado su identidad a través de prácticas diarias que sostienen vínculos familiares, redes de apoyo y dinámicas barriales. Lo cotidiano es también memoria: una forma de persistencia que desafía el olvido y la invisibilización histórica.

Estas imágenes invitan a mirar sin exotizar. Nos acercan a escenas sencillas que revelan humanidad, intimidad y pertenencia. En ellas, la normalidad se convierte en un acto de resistencia silenciosa.

# Categoría 3: Sonrisas en Blanco y Negro



La historia no habita únicamente en los grandes acontecimientos. Vive en la conversación al atardecer, en la espera compartida, en los juegos, en el descanso y en los gestos mínimos que construyen comunidad.

Las comunidades negras de la región han configurado su identidad a través de prácticas diarias que sostienen vínculos familiares, redes de apoyo y dinámicas barriales. Lo cotidiano es también memoria: una forma de persistencia que desafía el olvido y la invisibilización histórica.

Estas imágenes invitan a mirar sin exotizar. Nos acercan a escenas sencillas que revelan humanidad, intimidad y pertenencia. En ellas, la normalidad se convierte en un acto de resistencia silenciosa.

# Cierre

Muro final con frase en vinilo:

“La Provincia de Santa Marta fue territorio de tránsito, encuentro y resistencia. Sus memorias afrodescendientes continúan vivas más allá de los límites actuales.”

Incluir libro de comentarios para el público.